

ハンドボール競技の攻防に関する研究

20GP 1102 渡川 典子

I. 目的

ハンドボール競技において、防御者は攻撃者の動作を予測することにより、防御しなければならないことが如次ある。防御者の側が、攻撃動作を適確に予測して対応することができれば、パスインカーサトなど攻撃へと展開していくことができる。

そこで本研究は、ハンドボール競技の攻防場面において、熟練者とのような点に着目して、それを明らかにするとともに、熟練者と未熟練者の着目点の相違を解明しようとした。

II. 研究方法

(1) 被検者：アンケート調査により、ハンドボール競技経験者・未経験者を5名ずつ選手した。以下、経験者は関東学生リーグ女子一部に在籍し競技歴5年以上の者、未経験者は全く競技歴のない者とした。

(2) 試合場面の撮影：関東学生リーグ女子一部の試合を、駒沢体育館コートの後方上部にビデオカメラを設置して撮影した。その中からハーフコート2つの選択のみを取り上げ編集し、攻防場面を何回も再現させた。

(3) 実験の手順：被検者はアイカメラを装着し、TV画面より15m離れた山面の中央に目印で示すように座らせる。各被検者には同一の攻防場面を10種類見せ、その視点よりアイマーカレコーダーを通してVTRに記録させた。

再確認のためVTRはモニターで見るようになした。

(4) 分析方法：コートを図IのようにA～Eへ5つに区分し、ボールとアイマークの初動が現から4秒間隔で記録をとり分析・作図した。なお、分析はコート直前4回のパスからコートをひととしE。

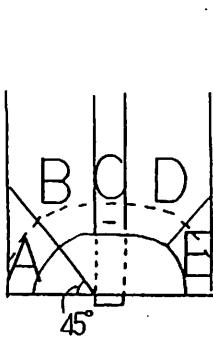
III. 結果と考察

図IIを示すように、未熟練者群のアイマークの動きはボールの初動とはほぼ同一である。これは、未熟練者がボールに着目していないことを示している。

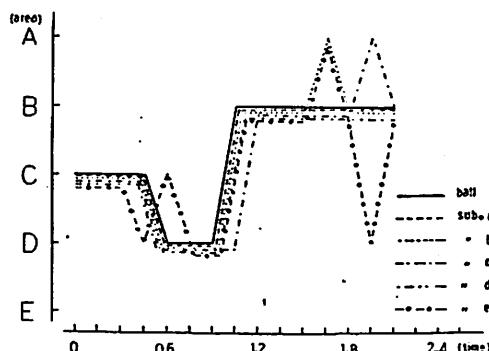
一方、図IIIのように熟練者群のアイマークの動きはボールの初動に対して明らかに見らる。それは、個人によることなく違うものの、ボールが移動する前にその初動点を着目したり、全く異なって地域にも着目していることを示すものである。

IV. 結論

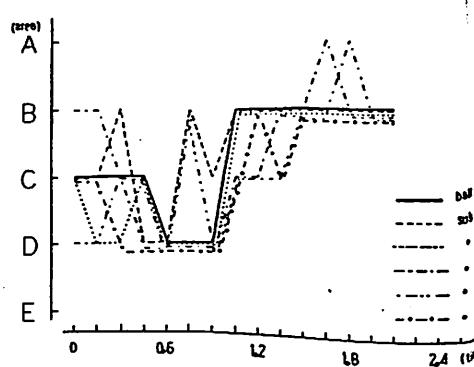
ハンドボールを経験していない被検者（未熟練者）が、試合中の攻防場面を見るとさほどしとボールの展開に着目していない。ところが、ハンドボール経験者（熟練者）はボールだけではなく、コート全体に着目していることがわかる。



図I 地域の区分



図II. 未熟練者のボールとアイマークの初動



図III. 熟練者のボールとアイマークの初動

ハンドボールゴールキーパーの対応動作における考察

20GP 1242 宮良 信吾

1. 研究目的

ハンドボール競技においてゴールキーパーはシューターヒュートボールに対して、いかに効果的な対応動作を行なう。本研究ではゴールキーパーが、ジャンプヒュートに対してどのような対応動作を行っているのかを観察しようとした。

2. 研究方法

(1). 被験者：ゴールキーパーの熟練者2名、及び未熟練者2名を選んだ。またシューターは経験歴6年以上の選手1名とした。

(2). 実験方法：被験者にはフィースイレート・上位位置させヒュートに対応させた。その際の被験者の地面反力はペンオシログラフに記録した。シューターはゴールポストより9mの地点から3種類のヒュート(ノーマル・クイック・スローヒュート)をランダムに行なった。シューターの動作は、16mm/60er Cameraで記録するかビデオタイムマーカーを用いてオシログラフに映すようにした。

3. 結果と考察

(1). ゴールキーパーはシューターがボールリリースを行なう前にいろいろな対応動作を行っている。図-1・2は、フィースイレートの下方に向かわした力を時間の経過に伴い、体重1kg当たりに換算して示したものである。図中に示す長方形はシューターの助走時の着地時機を示し、実線及び点線は左右足の加重状況を示している。

シューターの助走足に対してゴールキーパーは2つのタイプのいざれかの方法でリズムを合わせていることが分った。1つはシューターの助走足が着地する時機と同様にキーパーが両足を加重させた方法で、2つには左右の足が交互にシューターの助走着地時機ヒタイミングを

合わせた方法であった。

(2). ゴールキーパーの熟練者は各種のヒュート動作に対し、フォワードスイング開始時機とほぼ同時に動き出していくが、未熟練者は動き出し時機には大幅なばらつきが見られた。

4. まとめ

以上のことよりゴールキーパーはジャンプヒュートに対して、熟練者・未熟練者にかかわらずシューターの助走リズムを察知していることが明らかにならなかった。

またゴールキーパーはシューターがフォワードスイングを開始する時機とほぼ同時に動き出すことが分った。

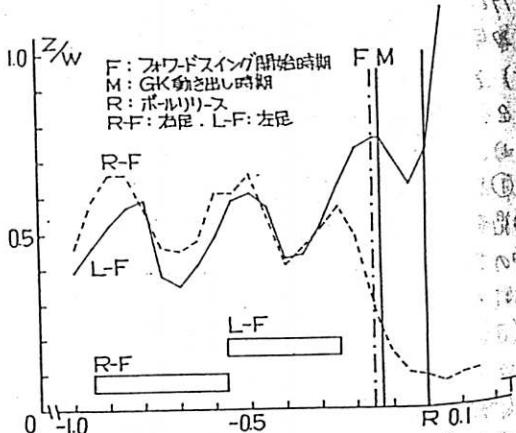


図-1 両足でのリズム

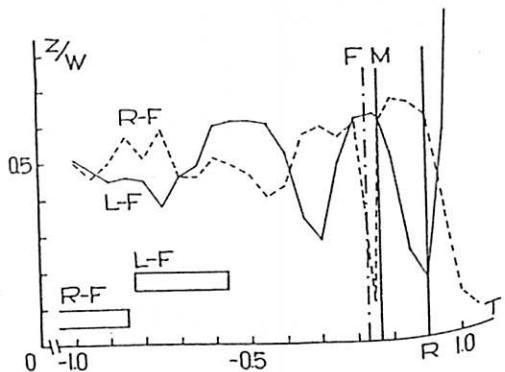


図-2 左右足でのリズム